



Διαφήμιση					
-72%	-35%	-50%	-46%		-42%
49,99 €	89,99 €	49,99 €	79,99 €	499,99 €	199,99 €

ΘΕΜΑΤΑ / Κοινωνία & Πολιτισμός

Κοινωνία & Πολιτισμός

«Κυπριακές Στιγμές» στην Κολωνία

Από τις 16 μέχρι τις 29 Νοεμβρίου παρουσιάζονται σε Βόννη και Κολωνία οι «Κυπριακές Στιγμές». Ένα ενδιαφέρον μουσικό φεστιβάλ με επιρροές από τζαζ, παραδοσιακή και ηλεκτρονική μουσική.



© Kostas Stamoullis

«Πόσο χαίρομαι που είστε τόσο πολλοί. Βλέπω νέα πρόσωπα αλλά και παλιότερους φίλους. Όταν ξεκινήσαμε ήμασταν εμείς κι εμείς» λέει γεμάτη χαρά η Γιώργα Σολομώντος, πολιτιστική ακόλουθος της κυπριακής πρεσβείας. Έχει έρθει από το Βερολίνο στην Κολωνία για να εγκαινιάσει για δέκατη φορά τις «Κυπριακές Στιγμές», ένα φεστιβάλ μουσικής κυρίως το οποίο όμως συχνά φιλοξενεί και άλλες μορφές τέχνης όπως θέατρο ή χορό. «Πριν από δέκα χρόνια ήμασταν δέκα άτομα και είχαμε φτιάξει σούπα για εκατό» λέει αργότερα στη συνέντευξη γελώντας η Γιώργα Σολομώντος. Όλα αυτά τα χρόνια όμως χάρη στην επίμονη δουλειά και την ποιότητα κατάφερε σε Βόννη και Κολωνία, όπου διοργανώνεται το φεστιβάλ κάθε χρόνο, να κερδίσει το ενδιαφέρον του κοινού.

Στόχος αυτού του φεστιβάλ αλλά και άλλων παρόμοιων που διοργανώνονται σε Βερολίνο και Μόναχο είναι να κάνουν γνωστούς τους Κύπριους καλλιτέχνες στη Γερμανία: «Οι περισσότεροι καλλιτέχνες τα καταφέρνουν μέχρι την Ελλάδα, ίσως και λόγω γλώσσας αλλά κάπου εκεί σταματάνε τα σύνορα. Έτσι είπα να ανοίξουμε πιο πολύ τα σύνορα, να βγούμε πιο πολύ έξω και ταυτόχρονα οι Γερμανοί να μας γνωρίσουν καλύτερα σαν κουλτούρα, σαν λαό. Για μένα έχει πάντα να κάνει και με το πολιτικό πρόβλημα. Ίσως να ασχοληθούν λίγο παραπάνω μαζί μας αλλά όχι να μας βλέπουν σαν μια χώρα μόνο με ένα πολιτικό πρόβλημα. Αυτό υπάρχει αλλά είμαστε μια χώρα που έχει επίσης τέχνη, καλλιτέχνες και είμαστε επίσης Ευρωπαίοι».

Καλλιεργώντας την έθνικ τζαζ



Χάρη στην επίμονη δουλειά και την ποιότητα κατάφερε σε Βόννη και Κολωνία, όπου διοργανώνεται το φεστιβάλ κάθε χρόνο, να κερδίσει το ενδιαφέρον του κοινού.

Η Γιώργα Σολομώντος κατάγεται από την Αμμόχωστο, όπως εξάλλου και ο Ανδρέας Γεωργίου, ο συνθέτης και μουσικός ο οποίος εγκαινιάσε το φεστιβάλ την περασμένη Παρασκευή στο παλιό Ενεχυροδανειστήριο της Κολωνίας. Μαζί με τους Ρόδο Παναγιώτου στα ντραμς, τον Ροντρίκο Κασέρες στο μπάσο και την Παυλίνα Κωνσταντοπούλου στα φωνητικά άνοιξαν το φεστιβάλ με τη συναυλία τους που είχε τίτλο Let the spirit flower. Παρουσιάστηκαν συνθέσεις των τελευταίων είκοσι χρόνων αλλά και τέσσερις πιο πρόσφατες του Ανδρέα Γεωργίου.

Το πρόγραμμα επέλεξε με βάση τους συντελεστές, οι οποίοι είναι ανεξάρτητοι και παίζουν σε δικά τους σχήματα. Αυτό που ενώνει όμως και τους τέσσερις είναι ότι

αγατούν την έθνικ τζαζ και τον ελεύθερο αυτοσχεδιασμό: «Ο βαθύτερος λόγος για τον οποίο επέλεξα αυτό το πρόγραμμα είναι ότι περιέχει στοιχεία από την ελληνική κουλτούρα, από την ελληνική μουσική κουλτούρα, παραδοσιακά θέματα, κάποια θέματα τα οποία έχω γράψει εμπνεόμενος από την παράδοσή μας, τόσο ρυθμολογικά όσο και μελωδικά. Και σκοπός μας είναι να εκφράσουμε τη δική μας τζαζ, αυτό που έκαναν οι Αφροαμερικάνοι. Εμείς το κάνουμε με τη δική μας μουσική που είναι η παραδοσιακή μας μουσική».

Η ζωγραφική και η μουσική

Ο Ανδρέας Γεωργίου δεν αγαπά μόνο τη μουσική αλλά και τη ζωγραφική από την οποία εμπνέεται. Ο Νταλί, ο Μονέ, ο Μανέ, ο ντε Κίρικο, ο Κλέε είναι κάποιοι από τους ζωγράφους που του αρέσουν. Η ζωγραφική σε μεγάλο βαθμό εμπειρέχει το στοιχείο του τυχαίου αλλά και του αυτοσχεδιασμού.

«Η μουσική θα πρέπει να είναι ζωντανή δημιουργικά, εν τω γίνεσθαι, και θα πρέπει να έχει κοινωνικοπολιτικό χαρακτήρα. Θα πρέπει να τοποθετείται ο καλλιτέχνης και να δημιουργεί τις διαστάσεις που αντιστοιχούν στο πολιτικοκοινωνικό γίνεσθαι. Διαφορετικά δεν υπάρχει λόγος να συμβαίνει. Να αναμασάμε τα ίδια τραγουδάκια επειδή είναι της μόδας ή επειδή τα σπουδάσαμε δεν είναι τέχνη» τονίζει ο Ανδρέας Γεωργίου.



Άποψη της Αμμοχώστου

Jua a Furara, Άνθος πορφυρόν, Γιασεμίν και Κωνσταντία είναι κάποια από τα κομμάτια που ακούστηκαν και καταχειροκροτήθηκαν στην κατάμεστη αίθουσα. Το τελευταίο ήταν αφιερωμένο στην Αμμόχωστο. Ένα θέμα που πονάει ακόμα πολύ τον Ανδρέα Γεωργίου και μιλάει με συγκίνηση μια και έζησε τον πόλεμο και ο ίδιος είναι πρόσφυγας όπως λέει. Την Αμμόχωστο δεν θα την πάρουμε όμως πίσω, παραδέχεται με πικρία γιατί αφέθηκε στη λήθη των πολιτικών αλλά και των Κυπρίων.

Μιλάει όμως για αυτήν μέσα από τη μουσική του. Οι Κυπριακές Στιγμές ολοκληρώνονται στις 29 Νοεμβρίου στη Βόννη.

Μαρία Ρηγούτσου

Ηχητικό και οπτικό υλικό για το θέμα

Κυπριακές Στιγμές στην Κολωνία (mp3)

Ημερομηνία 21.11.2018

Λέξεις κλειδιά Κυπριακές στιγμές, Κολωνία, Βόννη, Ανδρέας Γεωργίου, Γιώργα Σολωμόντος

Η άποψή σας: Πείτε μας τη γνώμη σας

Εκτύπωση Εκτύπωση της σελίδας

Μόνιμος σύνδεσμος <https://p.dw.com/p/38UPp>

Περισσότερα άρθρα



Η Αθήνα στο Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους της Κολωνίας 19.11.2018

Από 14 έως 18 Νοεμβρίου διοργανώθηκε στην Κολωνία το Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους. Προσκεκλημένο στην κατηγορία Νέα Αισθητική και το Φεστιβάλ Ψηφιακών Τεχνών της Αθήνας με οκτώ παραγωγές, μεταξύ των οποίων 2 ελληνικές.



Αποκαθήλωση του Κολόμβου στο Λος Άντζελες 17.11.2018

Μετά από μακροχρόνιες διαμαρτυρίες αυτόχθονων κατοίκων το Λος Άντζελες απομάκρυνε άγαλμα του Χριστόφορου Κολόμβου. Το ζήτημα αναζωπυρώνει τις συζητήσεις για τη γενοικτονία των ιθαγενών από τους Ισπανούς.



Ο Βωμός της Περγάμου και η πολυδάπανη ανακαίνιση 15.11.2018

Στις 17 Νοεμβρίου ανοίγει τμήμα του Μουσείου της Περγάμου με μια προσωρινή έκθεση όπου μπορεί κανείς να θαυμάσει τον περίφημο Βωμό της Περγάμου. Οι πολυδάπανες εργασίες ανακαίνισης θα ολοκληρωθούν το 2023.

Χρησιμοποιούμε cookies αναγνώρισης της συσκευής σας προκειμένου να βελτιώσουμε τις υπηρεσίες μας. Περισσότερες πληροφορίες θα βρείτε στην πολιτική απορρήτου μας.